



LA LUNE DANS LES PIEDS PRESENTE

RICHARD BOHRINGER

Traîne pas trop sous la pluie...

Tradition Orale

DOSSIER DE PRESSE

Résumé

Chaque soir, Richard Bohringer réinvente, retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse.

Un voyage au pays de sa mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances.

Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer.

Entre chaque texte, l'improvisation a toute sa place.

En tournée depuis octobre 2009.

Durée du spectacle

1h30 sans entracte

Textes de et par Richard Bohringer

Mise en espace : Richard Bohringer

Photo : Astrid Bohringer « Libre de droit »

Graphisme : Loïc Massicot

Production et Diffusion

La Lune dans les pieds

16 avenue du Château

94300 VINCENNES

01 43 28 34 50

www.lalunedanslespieds.com

*L'écriture est la seule vérité. Être vertical. Jeter les germes de l'amer.
Trouver le son qui fera rebondir. L'inspiration court comme un nuage.
Vite et sans remords. Le désespoir d'écrire devient cristal.
Ecrire. Dieu païen, aide ton serviteur. Donne-moi l'oiseau bariolé.
Celui qui aide à souffler la page blanche.
Ma révolte.
Mon drapeau d'amour.*

*Je suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope.
Du bouleversement ultime.
Je me fous du verbe et de son complément.
Faut pas faire le malin avec les mots. Faut les aimer.
Ca file du bonheur les mots. »*

RICHARD BOHRINGER

Parcours

Très tôt, Richard Bohringer décide de se consacrer à l'écriture.
Sa première pièce, « *Les Girafes* », est produite par Claude Lelouch.
En 1970, il intègre le monde cinématographique avec un premier film de Gérard Brach « *La Maison* ».
En 1972, « *L'Italien des roses* », de Charles Matton.
L'année 1981 impose définitivement l'acteur grâce à « *Diva* » de Jean-Jacques Beineix.
Dès lors, il accumule les rôles, partageant l'affiche avec de grands noms.
En 1984, il obtient le César du meilleur acteur dans un second rôle pour le film « *L'Addition* » de Denis Amar.
En 1987, c'est une véritable consécration : il rafle le César du Meilleur acteur pour son rôle dans « *Le Grand Chemin* » de Jean-Loup Hubert.
En 1991, « *Une époque formidable* » de Gérard Jugnot confirme le talent de l'acteur.
En 2005, il publie « *L'Ultime conviction du désir* » (Flammarion)
En 2006, Il transpose au cinéma son livre « *C'est beau une ville la nuit* » (Denoël, 1988).
En 2007, « *Carnet du Sénégal* » (Arthaud).
En 2008, « *Bouts Lambeaux* » (Arthaud).
Après l'écriture de romans, Richard Bohringer sort trois albums musicaux entre 1990 et 2002.
A l'automne 2010 paraîtra « *Traîne pas trop sous la pluie* » aux éditions Flammarion.

Réalisateur / Cinéma

1999 : *Les Coquelicots sont revenus*

2003 : *Poil de carotte*

2006 : *C'est beau une ville la nuit*, d'après son livre publié en 1988

Scénariste

1972 : *Beau Masque*, de Bernard Paul

(co-écrit avec Jean-Patrick Lebel et Bernard Paul, d'après le roman de Roger Vailland)

1973 : *La Punition*, de Pierre-Alain Jolivet

(co-écrit avec Pierre-Alain Jolivet, d'après une nouvelle de Xavière)

1975 : *Il pleut toujours où c'est mouillé*, de Jean-Daniel Simon

(co-écrit avec Jean-Pierre Petrolacci et Jean-Daniel Simon)

Auteur Théâtre

1966 : *Zorglub*, mise en scène Richard Bohringer

1967 : *Les Girafes*, mise en scène Philippe Rouleau

Auteur Littérature

1988 : *C'est beau une ville, la nuit*, Denoël

1994 : *Le Bord intime des rivières*, Gallimard

2005 : *L'ultime conviction du désir* (récits de voyage), Flammarion

2007 : *Carnet du Sénégal*, illustré par Virginie Broquet, Arthaud

2008 : *Bouts lambeaux*, Arthaud

2009 : *Zorglub suivi de Les Girafes*, théâtre, ré-édition Flammarion

Sortie prévue septembre/Octobre 2010 : *Traîne pas trop sous la pluie*, Editions Flammarion

Comédien

1982 : *Le paradis sur terre* de Tennessee Williams, mise en scène Pierre Romans

1984 : *L'Ouest, le vrai* de Sam Shepard, mise en scène Jean-Michel Ribes et Luc Béraud

1992 : *Le récit de Jacobus Coetzee* de John Michael Coetzee

2000 : *Richard III* de Shakespeare, mise en scène Hans Peter Cloos

Le Républicain Lorrain – 8 juin 2009

Richard Bohringer donne la mesure de sa joie d'être là, vivant, à dire sa poésie, ses voyages, ses rencontres, ses rêveries.

La Nouvelle République – 22 juin 2009

Il nous fait partager sa sensibilité d' « écorché vif », sa tendresse, son humour aussi.

La Voix du Nord – 13 octobre 2009

Un voyage à travers les mots.

La Sambre – 16 octobre 2009

Dans un spectacle vrai, poignant, les récits autobiographiques sur son « pays » l'Afrique, son pote boxeur « Jean-Ba » Mendy, les femmes et même, sans pudeur, sur l'alcool, prennent aux tripes.

Sud-Ouest – 15 janvier 2010

D'abord il y a les mots, en rythme, en rimes qui coulent.

Puis il y a l'homme, rieur, gouailleur, qui parle d'actualité. Comme on cause au coin du bistrot avec son voisin de boisson.

La Charente Libre – 15 janvier 2010

Inoxydable et toujours là où on ne l'attend plus.

Le Dauphiné Libéré – 19 janvier 2010

Richard Bohringer navigue entre théâtre, slam et poésie.

Le Parisien – 20 janvier 2010

Un savant mélange d'improvisation et de textes fait de ce spectacle un hymne à la vie magnifique. Un moment rare de théâtre.

La République du Centre – 24 février 2010

Magnifique auteur, il donne ici quelques-unes de ses plus belles poésies, hymne à l'Afrique, à l'amour et à la vie, fidélité à la « *débauche des sentiments* ». « *Tout est vrai et je ne renie rien* » dit cet artiste qui bouscule et bouleverse.

L'Express (Suisse) – 28 juin 2010

Sur scène, l'acteur s'offre sans fard à son public, dans toute sa fragilité, sa générosité. Il dit : « *Traîne pas trop sous la pluie (...), c'est une phrase de blues... quelque chose d'affectif, de tendre. Ce spectacle est un voyage.* »